

COMPONENTE APTITUD VERBAL

Competencia Comunicativa: La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática (Categorías) y los otros niveles de la descripción lingüística (sintáxis, semántica, pragmática y semiótica) relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

Metacognición: ¿Cómo realizo el proceso de lectura? Procesos cognitivos.

Niveles de lectura

**Literal: Información explícita.
“Las líneas”**

**Inferencial: Inf. Implícita. “Entre
líneas” Cassany**

**Crítica: Postura del lector.
Valoración propositiva “Tras las
líneas”**

La Oración Simple. Sintáctica

Estructura. Sujeto + Verbo + Complemento.

Declarativas: Afirmar

Imperativas: Ordenar

Interrogativas: Cuestionar

Exclamativas: Sentimientos, emociones

Desiderativas: Deseos

Dubitativas: Duda

La oración compuesta. Sintáctica.

Compuesta. Dos oraciones simples aunadas por un conector o signos.

Coordinadas. Conector	Yuxtapuestas. Signos
Copulativas: Adición. y, e, además, también. Disyuntiva: Dilema. o, u Adversativas: Oponen. Pero, sin embargo, no obstante, mientras que, en tanto que, en cambio. Explicativas: Es decir, mejor dicho. Distributivas: Uno, otro, por un lado, por otro. Causales: Por lo tanto, en efecto, luego.	, ; .

Encantada la mujer con el presente, pasó algunos días mirándose a cada momento porque, como ya dije, era la primera vez que había visto un espejo y, por _____, la imagen de su linda cara. Consideró, con todo, que tan prodigiosa alhaja tenía sobrado precio para usarla de diario, la guardó en su cajita y la ocultó con cuidado entre sus más estimados tesoros.

- a. **Contraste**
- b. **Ventura**
- c. **Consiguiente**
- d. **Poco**

- 1. Por consiguiente, recurrió a su amigo.**
- 2. Lamentablemente, este es un enajenado mental.**
- 3. Manuel estaba urgido por viajar.**
- 4. Por él, el pobre viajero fue censurado.**
- 5. Pero en un trabajo no suelen dar permiso para ello.**

- A. 3, 1, 5, 2, 4**
- B. 1, 2, 4, 5, 3**
- C. 2, 3, 1, 4, 5**
- D. 3, 5, 1, 2, 4**

Párrafo

Definición: Conjunto de oraciones y preposiciones, las cuales conectadas permiten el desarrollo de una idea global. (Idea principal)

Características:

-Unidad Temática.

-Coherencia.

-Calidad comprensiva.

-Función específica: Introducir, desarrollar ideas, concluir, recapitular, ejemplificar o resumir.

Algunas estrategias

- ▶ Identificar del propósito o la intención del autor.
- ▶ Reconocer el lenguaje empleado: científico, literario, periodístico, etc.
- ▶ Identificar los aspectos subjetivos y objetivos del texto.
- ▶ Reconocer el punto de vista del autor. Si está a favor o en contra, si presenta una actitud neutra u otras actitudes.
- ▶ Descubrir los silencios, los implícitos (información que no está expresada textualmente).
- ▶ Elaborar organizadores gráficos o mentales de la estructura del texto.
- ▶ Reconocer las características textuales del escrito.
- ▶ Identificar los argumentos y los contraargumentos. Pertinencia, falacias, inconsistencias, etc.

Otras estrategias

- ▶ **Identificar y reconocer la función pragmática de la polifonía textual. Las voces dentro del texto. Citas directas e indirectas.**
- ▶ **Reconocer los personajes mencionados con sus características, las secuencias narrativas, los lugares.**
- ▶ **Comprender las acepciones semánticas de las palabras o expresiones con tipografía diferente, como comillas, negrita, cursivas, etc.**
- ▶ **Identificar la macroestructura o presentación jerárquica de las ideas. Tema, tesis, ideas principales, secundarias, conclusiones.**
- ▶ **Identificar los posibles receptores del texto.**
- ▶ **Transcribir o parafrasear las ideas más importantes o llamativas para el lector. Tomar notas. Estrategia de comprensión**
- ▶ **Explicitar las principales inferencias del texto.**

Texto argumentativo

Texto en el cual, por medio del uso de razones o ejemplos expuestos de forma lógica y coherente, el escritor demuestra, comprueba o convence al lector que es cierta o válida una proposición inicial.

Intención comunicativa: Persuadir o convencer teniendo claro el propósito y justificando la postura a través de fundamentos teóricos (Argumentos)

Tipos: Artículo de opinión, reseña crítica y ensayo.

ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN

```
graph TD; A[ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN] --> B[Introducción]; A --> C[Tesis]; A --> D[Demostración]; A --> E[Conclusión];
```

Introducción

Tesis

Demostración

Conclusión

TESIS

Es una afirmación categórica y problémica o una pregunta en una oración, en ella queda clara la posición que el autor está tomando frente al tema. Tenga en cuenta que una tesis no es el título del texto ni el tema. Una tesis es una oración completa y debatible, que combina el tema con la posición frente a éste.

La cuestión dialéctica.

Demostración-argumentación

- ▶ Cada párrafo adicional trata una idea central y la desarrolla.
- ▶ La primera oración del párrafo debe ser la idea central de este, debe ir seguida de oraciones secundarias que suministren la información necesaria para comprenderla.
- ▶ Ofrecen razones, justificaciones, ejemplos, comparaciones, definiciones, citas, respaldos de autoridad, preguntas retóricas, cifras, datos estadístico, testimonios, anécdotas.

Conclusión

- ▶ **Otorga un cierre al texto argumentativo.**
- ▶ **Retomar las ideas que desarrolló el autor en los párrafos anteriores y muestra que, efectivamente, estas sustentan y legitiman la posición que planteó.**
- ▶ **Reitera o explica la tesis.**

¿Qué es lógica? Es una rama de la filosofía que se encarga del estudio de las formas válidas o correctas del razonamiento. Del griego “Logiké” (relativo a la razón, al discurso racional) se considera a la lógica una disciplina formal que tiene por objeto el estudio de las condiciones en las que un razonamiento puede considerarse válido.

A la lógica no le importa la VERDAD, sino la VALIDEZ o corrección de una proposición. La verdad o falsedad no se resuelve en la lógica, sino en las otras disciplinas científicas.

VERDAD: Es la correspondencia entre lo que se expresa y la realidad, es una concordancia entre el lenguaje y la realidad extralingüística.

VALIDEZ: Cuando en un razonamiento la conclusión se deriva necesariamente de las premisas. Se aplica cuando se cumple una forma lógica, se dice que la validez es una verdad formal.

Condiciones del pensamiento a través de sus formas: CONCEPTO, JUICIO Y RACIOCINIO

- ▶ **CONCEPTO:** Es la representación mental de un objeto, sin afirmar o negar nada de él. El concepto se representa por medio de la palabra o término.

Ejemplos: Casa, libro, justicia, perro, amor, etc.

- ▶ **JUICIO:** El juicio es la representación mental mediante la cual afirmamos o negamos el ser o la existencia de las cosas.

Del juicio se puede determinar su verdad o falsedad, en él se afirma o se niega algo.

- ▶ **Ejemplos:** Cuba es una isla, Juan no es buen estudiante, Los perros son mamíferos.

EL RAZONAMIENTO

Es el acto mental por el cual a partir de lo que ya se conoce, se adquiere un nuevo conocimiento. Es la forma de pensamiento en la que a partir de proposiciones dadas, se logra una proposición nueva llamada consecuente. El razonamiento establece la relación entre juicios Se representa con el argumento.

Ejemplo de un razonamiento válido pero falso:

- ▶ **P1 Todos los elefantes son rosas**
- ▶ **P2 Dumbo es un elefante**
- ▶ **C. Entonces, Dumbo es rosa**

- ▶ **P1 Todos los políticos son mentirosos PREMISA MAYOR**
- ▶ **P2 Juan es un político PREMISA MENOR**
- ▶ **C. Por lo tanto, Juan es un mentiroso CONCLUSIÓN**

RAZONAMIENTO DEDUCTIVO

Son razonamientos que van de lo general a lo particular. Se conocen también como razonamientos tautológicos, ya que se repite en la conclusión lo que de otra manera ya estaba dicho en las premisas. Se dice entonces que el razonamiento deductivo no aporta información nueva en su conclusión.

Ejemplo: P1 Todos los hombres son mortales

P2 Sócrates es hombre

C. Sócrates es mortal

Clasificación de los juicios

Según su cantidad		Según su cualidad	
<p>UNIVERSALES: Cuando se refieren a la totalidad de individuos de una clase.</p> <p>PARTICULARES: Cuando se refieren sólo a algunos miembros de una clase, que pueden ser de uno hasta todos menos uno.</p>		<p>AFIRMATIVOS: Cuando expresan un acuerdo entre sujeto y predicado.</p> <p>NEGATIVOS: Cuando se expresa que no hay un acuerdo entre sujeto y predicado.</p>	
Tipo de Juicio	Símbolo	Fórmula	Ejemplo
UNIVERSALES AFIRMATIVOS	A	“Todo S es P”	Todos los hombres son justos
UNIVERSALES NEGATIVOS	E	“Ningún S es P”	Ningún hombre es justo
PARTICULARES AFIRMATIVOS	I	“Algunos S son P”	Algunos hombres son justos
PARTICULARES NEGATIVOS	O	“Algunos S no son P”	Algunos hombres no son justos

RAZONAMIENTO INDUCTIVO

Son aquellos razonamientos que van de lo particular a lo general. Las premisas de este razonamiento no nos llevan a una conclusión necesaria, es decir, propone una conclusión como posibilidad, pero no se puede asegurar con certeza, como ocurre en el razonamiento deductivo. Se dice que este razonamiento sí aporta información nueva en la conclusión y este es *el tipo de razonamiento que se usa en la ciencia*. La conclusión no se deriva necesariamente de las premisas, no hay una certeza absoluta, existe la posibilidad de que una conclusión distinta se dé. A través de la inducción la ciencia establece posibilidades y predicciones sobre la realidad, pero sólo probabilidades.

Ejemplo: P1 Gerardo bebe mucho alcohol y padece cirrosis

P2 Daniel bebe mucho alcohol y padece cirrosis

P3 Juan bebe mucho alcohol y padece cirrosis

C. Es probable que si bebes alcohol en exceso padezcas cirrosis

Dos textos de filosofía

Estanislao Zuleta. Sobre la guerra.

Platón. Fragmento de la República + Interrogantes.

Sobre el matrimonio + Interrogantes.

**Más cárceles más justicia. Rodrigo Uprimny +
Interrogantes.**

Sobre las falacias: Rata del barril + Interrogantes.

Texto Narrativo

- ▶ **Intención comunicativa: Relatar, contar, narrar**
- ▶ **Elementos de la narración: Personajes, espacio, conflicto, tiempo y narrador.**
- ▶ **Estructura: Inicio, nudo, desenlace.**
- ▶ **Tipos de textos narrativos:**
 - Mitos, leyendas, fábulas, cuentos y novelas. (Ficcionales)
 - Biografías, testimonios, anécdotas, memorias. (Reales)

Secuencias cronológicas, las cuales determinan la organización de los acontecimientos en el tiempo.

Secuencias Border Collie.
Secuencias Avistar asteroides.

Texto Expositivo

- ▶ **Intención:** Exponer, informar, definir o explicar información **OBJETIVA** sobre determinado tema.

Estructura:

- ▶ **Introducción** o planteamiento del tema.
 - ▶ **Desarrollo:** Se exponen los principales puntos del tema, las ideas principales y secundarias; esto se hace por medio de descripciones, explicaciones, esquemas, cuadros, mapas.
 - ▶ **Conclusión:** presenta una síntesis de la información que contiene las ideas más relevantes o una respuesta a cuestiones planteadas en el desarrollo
- Características:** Abordan un tema preciso y delimitado de forma ordenada, lenguaje claro y formal, es decir: neutral, enunciación en tercera persona,
- ▶ Regularmente son aquellos textos de naturaleza científica e histórica.

**Era de la información. Díaz
Barrado
Unión europea.**

Estrategias de comprensión de lectura

María Teresa Serafini

Leer no es suficiente para apropiarse del contenido de la lectura, es indispensable:

***Subrayar * Tomar apuntes *Esquematizar**

¿Función?

Comprender la información, memorizar, plantear relaciones intertextuales, estructurar la lógica organizacional del discurso, con la finalidad de convertir el acto de leer en un hábito consciente y de formación.

Recomendaciones

1. Subrayar: Idea principal, conceptos claves.
2. Identificar el tipo de texto.
3. Intención comunicativa.
4. Determinar el tipo de párrafo.
5. Definir la naturaleza de la información.
6. Reconocer la secuencia utilizada por el escritor para plantear la información.
7. Puedo desconocer la correcta, pero conozco plenamente la incorrecta: Estrategia de descarte.

Lea detenidamente el texto, haciendo uso de diversas estrategias.

- ▶ Identifique el tema, la idea central, nombre propios, autores, lugares, teorías, títulos de obras, al igual que fechas y datos numéricos.
- ▶ La pregunta por el tema y por el título del texto coinciden; además, tanto el primero como el segundo, están estrechamente relacionados con la idea central.
- ▶ Rastree en el texto conceptos o palabras claves que aparecen en la pregunta o en las opciones de respuesta.
- ▶ Aprenda a dialogar con el texto: hágale preguntas, busque sinónimos que puedan reemplazar la palabra o expresión dada, dígalo de tal manera que sea más comprensible para usted, cerciórese de que ha comprendido y de que está eligiendo la opción correcta.
- ▶ Lea atentamente: sea cuidadoso, no se deje llevar por la primera impresión; piense en cada opción y vaya descartando opciones de manera acertada.
- ▶ Si tiene que devolverse a releer, centre su atención sólo en lo que se le pregunta: haga una lectura selectiva.
- ▶ No se quede demasiado en una pregunta: después de agotar las estrategias que conoce, decídase por una opción y vuelva sobre la pregunta dudosa, sólo si le quedó tiempo.
- ▶ Preste especial atención al significado de los conectores dentro del contexto; así como a expresiones en cursiva, subrayadas o entre comillas.
- ▶ Utilice su agudeza visual: lea varias palabras en cada focalización de la vista, céntrese en las ideas no en las palabras.

Bibliografía

- ▶ Cassany, D. (2006) Entre líneas: Sobre la lectura contemporánea.
- ▶ Massieu, Wilfrido. (2008) Elementos básicos de la lógica formal.
- ▶ Salerno, G. M. (2013). Analogía, tipificación, reconocimiento. Argentina: Conicet Digital. Recuperado de: ri.conicet.gov.ar
- ▶ Serafini, T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós
- ▶ Serafini, M. (1997). Subrayar, tomar apuntes y hacer cuadros sinópticos. En La lectura. México: Paidós.
- ▶ Van Dijk, Teun. La ciencia del texto. Barcelona: Paidós
- ▶ Weston, Anthony (1994) *Las Claves de la Argumentación*. Barcelona: Ed. Ariel.